

Estreno de la nueva estación de viajeros de Canfranc por Ingennus

Redacción

El jueves 15 de abril se inauguró la nueva estación de viajeros de Canfranc (Huesca). La nueva estación de viajeros se desarrolla en el interior del espacio denominado Hangar Oeste de Transbordo (Francia), que forma parte del complejo ferroviario de la Estación Internacional de Canfranc. El hangar se destinaba en su origen a funciones de cambio de mercancías entre el lado español y el francés, y dispone de un andén central y vías laterales. La propuesta arquitectónica, realizada por **Ingennus**, tiene su origen en el reconocimiento de la calidad del espacio existente. Bajo este planteamiento, se mantiene y potencia el sistema estructural de pórticos, convirtiendo el entramado metálico en el protagonista de la intervención. El recinto de la nueva estación se formaliza en un sistema de cajas articuladas entre sí, alternando cajas opacas en las zo-



nas de uso restringido y una gran caja transparente en la zona de uso público. Ingennus también es el estudio responsable de la rehabilitación de la antigua estación internacional de Canfranc, declarada Bien de Interés Cultural, y su reconversión en hotel de lujo. El proyecto se concreta en la restauración de las fachadas, la sustitución de las carpinterías, la restauración de la marquesina y



la rehabilitación de los andenes del monumento, sin variar la imagen histórica del edificio; todo ello desarrollado bajo criterios EnerPHit (estándar de rehabilitación de Passivhaus). Asimismo, Ingennus también son los autores de la rehabilitación del edificio "Cocheras Francesas" (1928) para convertirlo en Centro de acogida e información transfronteriza del Camino de Santiago francés.

Dobleese diseña las nuevas oficinas de Herrera y Asociados

Redacción

Herrera y Asociados es una prestigiosa Correduría de Seguros con más de 75 años de experiencia. Una empresa con un marcado carácter familiar y de fuerte compromiso con sus clientes que se sustenta sobre cuatro pilares fundamentales: Confianza, seguridad, rigor y cercanía. Estos rasgos han marcado el rumbo de este proyecto de actualiza-

ción integral realizado por **Dobleese Space & Branding**. Ser capaces de plasmar a través del espacio elegancia, sofisticación y pasión artística. Todo ello, envuelto en un ambiente cálido y cercano que se aleja de la imagen que se tiene de las Corredurías de Seguros. El hilo conductor estético ha mirado siempre hacia la obra del artista neoplasticista Piet Mondrian.



Bueso-Inchausti & Rein finaliza Madrigal 16 en Madrid

Redacción

Encargo de Richelieu Developments, se trata de un conjunto residencial de 20 viviendas, articulado en cuatro bloques separados, de cinco viviendas cada uno en Puerta de Hierro (Madrid), con una superficie construida de 7.490 m²

Fachadas con estructuras dinámicas que crean formas en movimiento, amplias cristalerías en los ventanales, terrazas y porches; utilización de materiales naturales- como la piedra caliza, la madera de roble, el mármol o el granito -; creación de grandes espa-

cios, privados y de uso común; jardines diseñados a medida, y la significativa presencia del agua en todo el conjunto, consiguen una gran armonía entre la arquitectura y la naturaleza en este proyecto de **Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos**.



Luis Machuca & Asociados realiza junto a Archis Architekten un centro de formación en Esslingen Am Neckar (Alemania)

Redacción

El nuevo "Centro de formación y perfeccionamiento para instaladores eléctricos" se ubica en los terrenos del complejo industrial de la empresa suministradora de energía Netze BW, en la localidad de Esslingen am Neckar (Stuttgart) junto al río Neckar. La escuela -proyectada por **Luis Machuca & Asociados** y **archis Architekten**- nace de la necesidad de

levantar un edificio que reuniera los talleres de aprendizaje que estaban repartidos por todo el entramado industrial. Los aspectos fundamentales de la nueva construcción serán su economía y sostenibilidad a largo plazo. De este modo se ha trabajado en el diseño de un edificio tremendamente funcional y flexible para que se pueda adaptar a las necesidades tecnológicas cambian-

tes que ofrece los distintos cursos formativos. La envolvente elegida hace referencia al enclave industrial y la economía de medios. La estructura de hormigón de 4 y 3 planta de alturas se reviste con paneles sándwich acabados con un panel de aluminio ocre con reflejos dorados que se contraponen con el negro de las carpinterías, las cornisas y las cubiertas.



Miralles Tagliabue EMBT gana el Conservatorio de Música en Shenzhen

Redacción

El estudio **Miralles Tagliabue EMBT**, dirigido por Benedetta Tagliabue, gana el primer premio del concurso internacional para la creación del Conservatorio de Música en Shenzhen. El estudio se encuentra entre los ganadores que definirán la arquitectura de los 10 nuevos hitos culturales de la nueva era de la ciudad de Shenzhen, Shenzhen Ten Cultural Facilities of New Era (Shenzhen New Ten). La estrategia del conjunto se basa en un diálogo equilibrado con el entorno natural, resaltando como prioridad la conservación del valor medioambiental del emplazamiento. Este diálogo con el agua y lo verde crea una nueva forma de entender el aprendizaje: un lugar de calma y de conexión con la naturaleza para la educación y la creativi-



dad. El teatro principal destaca como protagonista y sitúa el campus desde las lejanas perspectivas abriéndolo al público y a la ciudad. La división de los límites entre el interior y el exterior se difumina totalmente gracias a la fluidez de la co-

nexión con la naturaleza creando una fusión completa con el paisaje. La distribución de las piezas conecta también de forma respetuosa con el Campus Universitario existente para dotar de continuidad a la intervención.

CM4 diseña una clínica dental en Sevilla con interiorismo emocional

Redacción

El estudio de arquitectura e interiorismo **CM4 Arquitectos** se ha encargado de la completa transformación de un local de 170 m² en Sevilla en una clínica dental. Este innovador espacio presenta un diseño interior de estética envolvente con un interiorismo que genera emociones en positivo, un lugar que transmite serenidad y profesionalidad. Gracias a una paleta de colores nude y a un estudiado



tratamiento de la luz, tanto natural como artificial, el paciente percibe desde el primer momento un ambiente relajante, que le genera la confianza necesaria para ponerse en manos de sus expertos en salud y estética bucodental.



Estudio Azqueta rehabilita un edificio industrial para coworking en Madrid

Redacción

Rehabilitación de un edificio industrial de casi 5.000 m² en la zona norte de Madrid, dentro del barrio de Chamartín, para Escuela de Negocios y Coworking a cargo de **Estudio Azqueta**. Se trata de un ámbito próximo a la M-30 que está regenerando su tejido urbano con transformaciones del uso industrial original en uso terciario. El edificio tiene forma de paralelepípedo de 25 x 50 metros, con fachada a

tres calles, siendo la cuarta fachada medianera con el inmueble contiguo. Desde el primer momento se buscó dotar al vestíbulo de ascensores de mayor dimensión y aportar iluminación procedente de la fachada a través de paramentos abiertos con vidrios resistentes al fuego, que esponjaran los accesos dotándoles de luz natural, espacio visual, mayor ancho de puertas y profundidad de vistas. Los muros de cerramiento fueron demolidos y acris-

talados de suelo a techo, buscando el acceso de luz como si de unas linternas verticales se tratara. Con esta intervención se consiguen dos objetivos, por un lado el acceso de luz natural y, por otro lado, la ampliación visual a través de interesantes juegos espaciales de dentro-fuera-dentro. Otra de las ideas generadoras del proyecto fue la de desarrollar espacios diáfanos que pudieran compartimentarse buscando la luz natural.



Idearch proyecta una casa estudio para un pintor en La Berzosa (Madrid)

Redacción

El proyecto de **Idearch** en La Berzosa (Hoyo de Manzanares, Madrid) se convierte así en un soporte, una plataforma versátil y cambiante, una plataforma para un nuevo estilo de vida, según sus palabras. Dicha plataforma se materializa elevada del terreno, ajena a los desniveles de la topografía, y permitirá que la naturaleza se desarrolle con libertad por debajo. El carácter abstracto del proyecto viene derivado del interés del cliente en una arquitectura racional y contemporánea, comparándolo con unas intenciones e ideales que en ocasiones incluso rela-

ciona con la tecnología y la perfección aeroespacial. Así, uno de los primeros requisitos del proyecto fue crear un objeto aparentemente independiente del entorno, abstracto en su forma y racional en su desarrollo. La tecnología inevitablemente formaría parte de su evolución y la materialización tendría que responder a la sofisticación y perfección de su propia pintura. La fachada busca relacionarse con los árboles del entorno cercano, en un ritmo de ondulaciones verticales materializadas mediante una doble piel de chapa perforada y plegada.

